

romanesques, celles qui s'adaptent le mieux à vos personnages et à l'histoire que vous racontez. Il est absolument nécessaire qu'il n'y ait pas rupture entre le fond et la forme; tout doit découler de la même source vive, au plus profond de vous-mêmes.

Tout cela demanderait à être développé davantage. Mais je me dépêche. J'ai déjà tardé à vous répondre et j'aimerais bien que cette lettre vous parvienne avant la fin du monde.

Michel dans les Chambres de Bois est en effet visé depuis l'enfance par une sorte de malheur natal, ~~qui~~. Il se retourne pourtant malade vers cette enfance